



**QVIXOTE**

PARTE II- IV CENTENARIO

# ***IV CENTENARIO***

## ***SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE***

El presente programa tiene como objeto unirse a los actos para conmemorar el IV Centenario de la publicación de la segunda parte de El Quijote. Nuestro primordial objetivo es dar a conocer la obra de este universal escritor, haciendo un recorrido por los acontecimientos y anécdotas más relevantes de la segunda parte del Quijote, situándonos mediante la música de esta época en un contexto histórico.



En el espectáculo (de aproximadamente 75 minutos de duración), en alternancia con los pasajes narrados de determinados capítulos de la obra, se interpretan en su mayoría adaptaciones de obras de los compositores más representativos del Renacimiento Español contemporáneos de Cervantes que incluye diferencias, romanzas, pavanas, gallardas, fantasías, romances, etc.



## Sobre La Segunda Parte de Don Quijote



En 1614 se publica en Tarragona el Segundo tomo del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, que contiene su tercera salida, y es la quinta parte de sus aventuras, compuesto por el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, natural de la villa de Tordesillas. Se trata del Quijote apócrifo de Avellaneda.

Esta falsa continuación del Quijote provoca la aparición de la segunda parte del verdadero Quijote de Cervantes, que ya tenía muy avanzada pero que no acababa de concluir.

En 1615 fue publicada la segunda parte del Quijote de Cervantes, con el título de **El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha**.

En el prólogo, Cervantes se defiende irónicamente de las acusaciones de Avellaneda y se lamenta de la dificultad del arte de novelar. En la novela se juega con diversos planos de la realidad al incluir, dentro de ella, la edición de la primera parte del *Quijote* y, posteriormente, la de la apócrifa Segunda parte, que los personajes han leído. Cervantes se defiende de las inverosimilitudes que se han encontrado en la primera parte, como la misteriosa reaparición del rucio de Sancho después de ser robado por Ginés de Pasamonte y el destino de los dineros encontrados en una maleta de Sierra Morena, etc.

Así pues, en esta segunda entrega Don Quijote y Sancho son conscientes del éxito editorial de la primera parte de sus aventuras y ya son célebres. De hecho, algunos de los personajes que aparecerán en lo sucesivo han leído el libro y los reconocen. Es más, en un alarde de clarividencia, tanto Cervantes como el propio Don Quijote manifiestan que la novela pasará a convertirse en un clásico de la literatura y que la figura del hidalgo se verá a lo largo de los siglos como símbolo de La Mancha.

Cervantes, como *narrador homodiegético*, esto es, que interviene a la par como narrador y personaje, explica que había perdido los originales de la novela que como recurso literario atribuye a un autor árabe (Cide Hamete Benengeli), pero que consiguió recuperarla, de modo que puede seguir traduciéndola.

# PROGRAMA DE CONCIERTO

## La Serenata de Altisidora

### Introducción

#### **Diferencias sobre el Canto llano del Caballero**

(Antonio de Cabezón)

#### **1. Encuentro con los Duques**

##### **Ay linda amiga**

(Anónimo, s.XVI)

#### **2. La aventura de Clavileño**

##### **Al villano se la dan**

(Anónimo, s.XVII)

#### **3. Consejos de Don Quijote a Sancho**

##### **Pavana IV**

(Luís de Milán)

#### **4. La serenata de Altisidora**

##### **Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico**

(Alonso de Mudarra)

#### **5. Sancho Panza gobernador de Barataria**

##### **Romanesca**

(Alonso de Mudarra)

#### **6. Del fatigado fin y remate que tuvo el gobierno de Sancho**

##### **Un sarao de la Chacona**

(Juan Arañés)

#### **7. Despedida del castillo de los Duques y de lo que sucedió con la discreta y desenvuelta Altisidora**

##### **De Antequera sale el moro**

(Morales/ Fuenllana)

#### **8. Entrada de Don Quijote y Sancho a Barcelona**

##### **El Villano (suite cortesana)**

(Anónimo, s.XVII)

#### **9. El duelo con el caballero de la Blanca Luna**

##### **No hay que decirle el primor (Jácara)**

(Anónimo, s.XVII)

#### **10. Muerte de Don Quijote**

##### **Ave María**

(Tomás Luis de Victoria)



## ***El Trío Altisidora***

Altisidora es una formación de Campo de Criptana (Ciudad Real), cuyo objetivo primordial consiste en la difusión de la música y la literatura española, mediante la realización de conciertos y promoción de espectáculos literario-musicales.

Sus miembros, con un amplio bagaje musical, son profesores de instrumentos de púa y guitarra en diferentes conservatorios y pertenecen o han pertenecido a importantes agrupaciones de pulso y púa



como Orquesta de Laúdes Españoles Roberto Grandío, Trío Assai, Nacional Ensemble, Dúo Carriazo-Mota, Quinteto Grandío, etc.

Entre sus conciertos más importantes, cabe destacar los realizados en el Casino de Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Etnográfico de Don Benito, Museo Municipal de Alcázar de San Juan, Festival de plectro Villa de Aranjuez, Sala ARCHI de Bruselas (Bélgica), Festival de Música antigua Sancti Iohannis (San Juan – Alicante), Festival de Plectro Bahía de Cádiz, Parador Nacional de Plasencia, Festival de plectro en la Cuna de Cervantes de Alcalá de Henares, Festival Comcordas de Esmoriz (Portugal), Aulas de Cultura de la obra social de CajaMadrid, etc.

Sus componentes han realizado recitales a lo largo de toda la geografía española, así como EEUU, Italia, Bélgica, Israel, Cuba, Venezuela, Alemania, Japón, Marruecos, Libia, Bulgaria, Finlandia, Noruega, Francia, Rusia y Portugal, entre otros, actuando en importantes festivales y salas de conciertos como el Centro Cultural La Villa de Madrid, Auditorio Nacional de España, Centro Cultural Conde Duque, Palacio Real de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Trujillo, Museo de Bellas Artes de la Habana, Radio Nacional de España, Ateneo de Madrid, Festival de Plectro de La Rioja y Clásicos en Verano entre otros.

Su repertorio abarca desde el Renacimiento y Edad Media hasta el Nacionalismo Español, contando en la actualidad con diferentes programas de música clásica española así como con espectáculos literario-musicales.

**Trío Altisidora**  
*Julián Carriazo* (bandurria)  
*Jaime del Amo* (laúd tenor)  
*José Mota* (guitarra)

**Colaboradores especiales**  
*Isaac Diego* (narrador)  
*Wafir Shaikheldin* (percusión)

## ***Sobre el espectáculo y el concierto***

El grupo Altisidora propone diferentes formatos y opciones en función del presupuesto y las necesidades, con posibilidad de personalizar el programa.

- **Concierto:** *“LA MUSICA EN TIEMPOS DEL QUIJOTE – IV Centenario”*  
Programa de música del Renacimiento español contemporánea a Miguel de Cervantes.
- **Espectáculo:** *“LA SERENATA DE ALTISIDORA II - IV Centenario”*  
Programa para conmemorar el IV centenario de la Edición de la segunda parte del Quijote, invitándonos a hacer un recorrido por su obra, amenizado con la música del Renacimiento Español.

Espectáculo Opción 1: Trío Altisidora + Narrador

Espectáculo Opción 2: Trío Altisidora + Narrador + Percusión

Todas las opciones se pueden llevar a cabo con la proyección de imágenes de fondo, con una presentación en power-point, para lo cual sería necesario un proyector y una pantalla.

## ***Contacto:***

- **Contrataciones**  
*Jaime del Amo*  
Teléfono: 619 99 11 26
- **Web y correo electrónico**  
[www.altisidora.com](http://www.altisidora.com)  
[info@altisidora.com](mailto:info@altisidora.com)