

ALTISIDORA



Contacto: Jaime del Amo
E-mail: info@musicantes.net
Teléf. 619-99-11-26

1. Trayectoria

Altisidora es una formación de Campo de Criptana (Ciudad Real), cuyo objetivo primordial consiste en la difusión de la música y la literatura española, a través de la realización de conciertos y promoción de espectáculos literario-musicales.



Sus miembros, con un amplio bagaje musical, son profesores de instrumentos de púa y guitarra en diferentes conservatorios y pertenecen o han pertenecido a importantes agrupaciones de pulso y púa como Orquesta de Laúdes Españoles Roberto Grandío, Trío Assai, Nacional Ensemble, Dúo Carriazo-Mota, Quinteto Grandío, etc.

Entre sus conciertos más importantes, cabe destacar los realizados en el Casino de Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Etnográfico de Don Benito, Museo Municipal de Alcázar de San Juan, Festival de plectro Villa de Aranjuez, Sala ARCHI de Bruselas (Bélgica), Festival de Música antigua Sancti Iohannis (San Juan – Alicante), Festival de Plectro Bahía de Cádiz, Parador Nacional de Plasencia, Festival de plectro en la Cuna de Cervantes de Alcalá de Henares, Festival Comcordas de Esmoriz (Portugal), Aulas de Cultura de la obra social de CajaMadrid, etc.

Sus componentes han realizado recitales a lo largo de toda la geografía española, así como EEUU, Italia, Bélgica, Israel, Cuba, Venezuela, Alemania, Japón, Marruecos, Libia, Bulgaria, Finlandia, Noruega, Francia, Rusia y Portugal, entre otros, actuando en importantes festivales y salas de conciertos como el Centro Cultural La Villa de Madrid, Auditorio Nacional de España, Centro Cultural Conde Duque, Palacio Real de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Trujillo, Museo de Bellas Artes de la Habana, Radio Nacional de España, Ateneo de Madrid, Festival de Plectro de La Rioja y Clásicos en Verano entre otros.

Su repertorio abarca desde el Renacimiento y Edad Media hasta el Nacionalismo Español, contando en la actualidad con diferentes programas de música clásica española así como con espectáculos literario-musicales.

2. Componentes



Julián Carriazo (Bandurria)

En 1981 comienza sus estudios de "INSTRUMENTOS DE PÚA" con Pedro Chamorro, quien le lleva hasta conseguir el título de Profesor Superior en el conservatorio de música de Murcia en 1993.

Ha pertenecido a la orquesta "Roberto Grandío" de Madrid con la que ha realizado giras por España, USA, Japón, Canadá, Italia, y Marruecos, así como la colaboración con la orquesta germano-soviética en el Festival Internacional de Mérida dirigida por M. Rostropovich en 1990. También ha colaborado en grabaciones para radio, TV. , Y en dos LP con la orquesta "Roberto Grandío" y con el poeta gaditano Rafael Alberti.

Como solista ha participado en las "Jornadas de Pulso y Púa SOTOMAYOR" en Manzanares (Ciudad Real), Festival Internacional de Música de Trujillo, Festival Nacional de Segorbe (Castellón), Centro Cultural de la Villa y Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Festival Internacional "Ciudad de Cristal" de A Coruña, Festival de Cuerda Pulsada de Asturias, "Foro de la Guitarra" de Madrid, XXXIII Festival Internacional de Música de Plectro de "La Rioja", y Festival Internacional de Música "Cuna de Cervantes" de Alcalá de Henares. En el año 2002 junto con José Mota ha actuado en Washington, Baltimore y Filadelfia en USA, y Schweinfurt (Alemania).

Ha participado como alumno en cursos internacionales de "Instrumentos de Púa" impartidos por profesores de talla internacional como Ugo Orlandi en Logroño, Detlef Tewes en Varazze (Italia), y Gertrud Weyhofen en Schweinfurt (Alemania). En Noviembre de 2004, ha ganado el 1º Premio del Concurso Internacional de Mandolina en Philadelphia (USA) organizado por la Classical Mandolin Society of América.

Como profesor ha impartido cursos de verano en Plasencia, (tres ediciones), Piornal y Trujillo; Conferencias en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, Festival Internacional de La Coruña y Jornadas de Pulso y Púa "Sotomayor" de Manzanares.

Ha sido profesor de "INSTRUMENTOS DE PÚA" en el Conservatorio Municipal "Ángel Arteaga" de Campo de Criptana y en la actualidad ejerce en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia de la Excma. Diputación de Cáceres.



Jaime del Amo (Laúd Tenor)

Ha cursado estudios en las Aulas del Real Conservatorio de Madrid de Alcalá de Henares y en los Conservatorios de Campo de Criptana, Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y de Arganda del Rey, donde obtiene el título de profesor de instrumentos de plectro, con la máxima calificación.

Comienza sus estudios de instrumentos de plectro con José Ramón García, continuándolos con la laudista Caridad Simón y José María Villafranca. Toma parte en las Clases Master de Laúd y Mandolina organizadas en Logroño bajo la dirección de Pedro Chamorro y Ugo Orlandi. Realiza cursos de Instrumentos Medievales de Cuerda Pulsada (cítola, guitarra medieval y laúd medieval), impartidos por José Luís Pastor y organizado por el Festival de Música Antigua de Gijón, El Festival de música Antigua de Aracena y las sociedades de la Vihuela y el laúd.

Ha formado parte de la Orquesta de Laúdes Españoles "Gaspar Sanz" con la que ha realizado numerosos conciertos y de la Orquesta de Pulso y Púa "Tablatura", de la que fue miembro fundador, con la cual ha participado en diversos festivales de plectro (La Rioja, La Coruña, Vila-Real, Aranjuez, Granada, Baden Baden-Alemania y Santarem-Portugal).

En la actualidad es miembro del Trío Assai de Alcalá de Henares, con el que ha participado en numerosos festivales a lo largo de toda la geografía nacional, así como en Italia, Israel, EEUU, Cuba, Venezuela, Francia, Bélgica, Portugal Rusia, Bulgaria, Finlandia y Libia, realizando tres grabaciones discográficas.

Ha actuado en el Museo de Bellas Artes de la Habana, Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo, Museo Nacional de Artes Decorativas, Radio Nacional de España, Palacio Real de Aranjuez, Clásicos en Verano (Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid), Casino de Madrid y Ateneo de Madrid, entre otros.

Ha organizado junto con la Fundación Universitaria de Alcalá de Henares y La Fundación Colegio del Rey, diferentes Muestras de Música de Plectro junto a reconocidos músicos internacionales como los mandolinistas Ugo Orlandi (Italia), Steffen Trekel (Alemania), Mathieu Sharte (Francia), Alon Sarial y Jacob Reuven (Israel), el guitarrista Michael y Tamara Volskaya (Rusia), considerada actualmente como una de las figuras más relevantes a nivel internacional de la música de plectro.

Ha colaborado en varias ocasiones como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chamartín en el Auditorio Nacional de España y con la Orquesta de la ópera del Teatro Real de Madrid.



José Mota (Guitarra)

Nace en Campo de Criptana (Ciudad Real), iniciando sus estudios musicales en 1981 de la mano de Pedro Chamorro. Sus estudios los ha llevado a cabo en los Conservatorios de Cuenca, Getafe, Plasencia, Murcia y Barcelona. Posee los títulos de Profesor de Guitarra y Profesor Superior de "Instrumentos de Púa".

Tras unos años de formación en la orquesta de alumnos "Germán Lago" de Campo de Criptana, llegó a participar en el "XX Festival Internacional de Plectro de La Rioja". Es componente desde 1985 de la Orquesta de Laúdes "Roberto Grandío" de Madrid, y también de la recientemente creada Nacional Ensemble, ambas dirigidas por Pedro Chamorro. Ha pertenecido también a la orquesta "Enrique Granados" y al Quinteto "Grandío", con las que ha recorrido prácticamente toda la geografía española, USA., Canadá, Marruecos, Italia y Japón. Destaca también la colaboración especial que realizó en 1990 en el Festival Internacional de Mérida con Mstislav Rostropovich. Con la orquesta "Roberto Grandío", ha grabado cuatro discos, dos de ellos con el poeta Rafael Alberti.

Ha participado como alumno en diversos cursos de "Instrumentos de Púa", y como profesor de Acompañamiento de Guitarra en Agosto de 1993 en Trujillo (Cáceres).

Ha impartido clases de "Instrumentos de Púa" y Guitarra en la asociación cultural "Vicente Alexandre" de Aranjuez, en diversas poblaciones de Cuenca y Guadalajara y en el Conservatorio municipal de Valdepeñas (Ciudad Real).

Con Julián Carriazo, como dúo, ha actuado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en Manzanares en las "V Jornadas de Pulso y Púa SOTOMAYOR", XXXIII Festival Internacional de Música de Plectro de "La Rioja" y el Festival Internacional de Música "Cuna de Cervantes" en el Paraninfo Universitario de Alcalá de Henares. En el año 2002, también ha actuado en Washington, Baltimore y Filadelfia en USA, y en Schweinfurt (Alemania).

En la actualidad ejerce como profesor de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Cuenca.

2. Programas de concierto y espectáculos

Concierto de música de la EDAD MEDIA y RENACIMIENTO

Programa de música de la Edad Media y Renacimiento español, cuyo objetivo es el de recrear según el patrón de la época, el arte de la improvisación, habitual en la España del Renacimiento. El programa incluye romanzas españolas, Cantigas, tiranas, pавanas, jácaras, fantasías y danzas populares.

Parte I

1. Tres Cantigas..... Alfonso X el sabio
2. De Antequera sale el moro..... Morales-Fuenllana
3. Pavana..... L. de Milán
4. Paseábase el Rey Moro..... L. de Narváez
5. Si habrá en este baldrés..... J. del Enzina
Mas Vale Trocar
Hoy Comamos y Bebamos
6. Canario..... Anónimo
Jácara
Tirana

Parte II

7. Diferencias sobre el canto llano del caballero..... A. Cabezón
8. Oh, Qué bien baila Gil!..... Anónimos S.XVI y XVII
Hay, Linda amiga
Al Villano se la dan
9. Fantasía X..... A. de Mudarra
Pavana de Alexandre
Gallarda
Romanesca, de "Guárdame las Vacas"
10. La Tricotea..... Cancionero de Palacio
De la dulce mi amiga
Rodrigo Martines

Concierto conmemorativo del IV CENTENARIO DEL GRECO

Programa para conmemorar el IV centenario del fallecimiento del Greco, invitándonos a hacer un recorrido por la música del Renacimiento Español, periodo muy prolífico y de gran esplendor musical en España.

Parte I

1. La mañana de San Juan..... Diego Pisador
2. Paseábase el Rey Moro..... L. de Narváez
3. Diferencias sobre Guárdame las Vacas..... L. de Narváez
4. Si la noche haze oscura..... Cancionero de Upsala
5. Endechas de Canarias..... Diego Pisador
6. Fantasía X..... A. de Mudarra
Pavana de Alexandre
Gallarda

Parte II

7. Rodrigo Martines..... Cancionero de Palacio
8. Pase el agoa..... Cancionero de Palacio
9. Pavana para guitarra Renacentista..... A. de Mudarra
10. Niña y viña..... Cancionero de la Colombina
11. Fata la Parte..... J. del Enciza
12. No hay que decirle el primor..... Anónimo S.XVII

Concierto de música del NACIONALISMO ESPAÑOL

Programa dedicado íntegramente a compositores del nacionalismo español, periodo de gran trascendencia, basado en el Romanticismo, cuyo objetivo se centra en reivindicar los valores de la música folclórica y popular a través de la música clásica.

Parte I

13. Sacromonte (Danzas Gitanas)..... J. Turina
14. Pavana - Capricho..... I. Albéniz
15. Fantasía Morisca..... R. Chapí
16. Asturias..... I. Albéniz
17. Cantos de mi Tierra (Aires Andaluces)..... A. Barrios
18. Noi de la Mare..... Popular cataluña
19. Mallorca..... I. Albéniz

Parte II

20. Danza (La Vida Breve)..... M. de Falla
21. Oriental (Danzas Españolas)..... E. Granados
22. Vals nº1 – Melódico (Valses Poéticos)..... E. Granados
23. Angelita (tango)..... A. Barrios
24. Polo (Siete Canciones Populares)..... M. de Falla
25. Jota Navarra..... P. Sarasate

Espectáculo Literario-Musical LA SERENATA DE ALTISIDORA

"*La Serenata de Altisidora*" es un espectáculo cuyo objetivo consiste en la difusión de la obra de "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes, combinando algunos de sus pasajes más significativos, con música de los compositores más representativos del Renacimiento español, contemporáneos de Cervantes. El programa está integrado por romanzas españolas, tiranas, pавanas, jácaras, fantasías y danzas populares.

Parte I

1. Introducción
Diferencias sobre "El canto llano del caballero"... A. de Cabezón
2. En un lugar de La Mancha
Tirana..... Anónimo, s. XVI
3. 1ª salida de D. Quijote
¡Oh, venturoso día!..... Fco. Guerrero
4. D. Quijote es armado caballero
Gallarda..... A. de Mudarra
5. La del alba sería
Pavana III..... L. de Milán
6. ¡Al fuego los libros de caballería!
¡Oh, qué bien que baila Gil! Anónimo, s. XVII
7. D. Quijote convence a Sancho
Al villano se la dan..... Anónimo
8. Aventura de los molinos
Paseábase el rey moro..... L. de Narváez

Parte II

9. Pavana..... A. de Mudarra
10. Los frailes de la Orden de San Benito
Fantasía X, que contrahaze la harpa a la manera de
Ludovico..... A. de Mudarra
11. Duelo de D. Quijote y el vizcaíno
Romanesca II..... A. de Mudarra
12. Batalla con los yangüeses
La Tricotea..... Alonso
13. La venta como Castillo y Maritornes
Ay, linda amiga Anónimo, s. XVI
14. El bálsamo de Fierabrás
Hoy comamos y bebamos..... Juan del Enzina
15. El manteo de Sancho
No hay que decirle el primor (Jácara)..... Anónimo, s. XVII
16. Final
Ave María..... Tomás L. De Victoria

Espectáculo Literario-Musical ANTOLOGÍA POÉTICA Y MUSICAL ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

"*La Antología de la Poesía y Música Española*" es un espectáculo que pretende dar a conocer la poesía española del siglo XIX y XX (Generación del 98 y Generación del 27), de la mano de la música de compositores pertenecientes al Nacionalismo Español, periodo de gran esplendor y que más grandes compositores a dado en nuestro país, enraizado plenamente en el Romanticismo y que nace del interés por lo folclórico y las esencias de cada pueblo.

Parte I

1. Introducción
Sacromonte (Danzas Gitanas)..... J. Turina
2. Romance del Duero..... Gerardo Diego
Pavana - Capricho..... I. Albéniz
3. Paisaje dulce está el campo..... J. R. Jiménez
Asturias..... I. Albéniz
4. Yo voy soñando Caminos..... A. Machado
Cantos de mi Tierra (Aires Andaluces)..... A. Barrios
5. Al niño enfermo..... M. de Unamuno
El Noi de la Mare..... Popular

Parte II

6. Danza (La Vida Breve)..... M. de Falla
7. Elegía a Ramón Sijé..... M. Hernández
Oriental (Danzas Españolas)..... E. Granados
8. Preciosa y el Aire..... F. García Lorca
Angelita (tango)..... A. Barrios
9. Contrastes (Dolora 120)..... R. de Campoamor
Vals nº1 – Melódico (Valses Poéticos)..... E. Granados
10. España en Marcha..... Gabriel Celaya
Jota Navarra..... P. Sarasate

Espectáculo conmemorativo del IV CENTENARIO DEL GRECO

Programa para conmemorar el IV centenario del Greco, invitándonos a hacer un recorrido por la vida y obra del célebre pintor, amenizándolo con la música del Renacimiento Español. Durante el espectáculo se proyectan imágenes de las obras más importantes del Greco mediante una presentación de power-point.

1. Nacimiento e infancia del Greco
La mañana de San Juan..... Diego Pisador
2. El Greco viaja a Italia: Venecia y Roma
Paseábase el Rey Moro..... L. de Narváez
3. 1576, año en el que el Greco llega a España
Diferencias sobre Guárdame las Vacas..... L. de Narváez
4. "El Expolio", el Greco y la Catedral de Toledo
Si la noche haze oscura..... Cancionero de Upsala
5. El encargo de Felipe II
Endechas de Canarias..... Diego Pisador
6. El Greco se instala definitivamente en Toledo
Fantasía X..... A. de Mudarra
Pavana de Alexandre
Gallarda
7. El entierro del Señor de Orgaz
Rodrigo Martines..... Cancionero de Palacio
8. El Greco, pintor de santos
Pase el agoa..... Cancionero de Palacio
9. El Greco, excelente retratista
Pavana para guitarra Renacentista..... A. de Mudarra
10. Obras del el Greco de tipo profano
Niña y viña..... Cancionero de la Colombina
11. El Greco como escultor
Fata la Parte..... J..del Enciza
12. Muerte de El Greco
No hay que decirle el primor..... Anónimo S.XVII

Espectáculo Literario-Musical SACRO

Espectáculo que combina poemas religiosos de Alfonso X, Sta Teresa de Jesús, S. Juan de la Cruz y Valentín Arteaga, con música del Renacimiento a la actualidad.

1. Introducción
Ave María..... Tomás Luís de Victoria
2. Cantiga de Santa María..... Alfonso X el Sabio
Cantiga de Santa María..... Alfonso X el Sabio
3. Soneto de Cristo Crucificado..... Anónimo
Tristeza, Op.10 nº 3..... F. Chopin
4. Vivo sin vivir en mi..... Santa Teresa de Jesús
Meditación, de la Opera 'Thais'..... J. Massenet
5. Llama de amor viva..... S. Juan de la Cruz
Aria, 'de la Suite en Re M, BWV 1068'..... J. S. Bach
6. Macarena Arteaga..... Valentín Arteaga
Ave María..... F. Chubert

3. Condiciones y contacto

Condiciones y recursos necesarios

- Los gastos de estancia y desplazamiento, (en caso de que los hubiera), no están incluidos en el presupuesto económico y correrán a cargo del organizador.
- La promoción y publicidad del espectáculo, correrán a cargo del organizador, pudiendo la Asociación Literario-Musical Aurora colaborar en la difusión, contando con el apoyo de su propia web y de la FEGIP (Federación Española de Guitarra e Instrumentos de plectro).
- Las salas de concierto deberán estar disponibles preferiblemente una o dos horas antes del comienzo del concierto con el fin de probar la acústica del recinto.
- Serán necesarias tres sillas sin brazos, así como equipo de amplificación de sonido si la sala fuera de grandes dimensiones.

Contacto

- **Web y correo electrónico**

www.altisidora.com

info@altisidora.com

- **Contrataciones**

Jaime del Amo

C/ Ntra. Sra. Del Pilar, 70

28816 Camarma de Esteruelas (Madrid)

Teléfono: 619 991 126